今文周易演義

今文周易演義卷之七

大明從仕郎刑科左給事中前翰林院庶吉士吳江徐師曾伯魯學

䷯ 巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶 喪去聲 汔音肸 繘音橘

占之象也汲之不竭故无喪不汲不盈故无得至謂至井上繘汲井索也瓶汲器以瓦為之○為卦巽下坎上木之根荄深入乎坎水之下而水之津液上行於巽木之末井水上行之象也故為井井體有常而不遷猶治道有定而不易故為治者酌古準今於其所當改者雖不能无損益而其所不當改者一唯成憲之是式焉則

於舊章无所增損而人人得以遵之矣猶改邑不改井无得喪而往者來者皆井其井也然事雖仍舊猶當守之以敬乃能成功苟以慢易之心乘之而更變於後則功雖垂成亦終必敗而已猶汲井幾至未盡綆之時而羸其瓶則終无功而所喪多矣凶何如哉此於卦材皆无所取特據理而言耳辭若兩截而意實一貫學者宜深味之

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也上上聲

巽木也入也水者地之津潤養謂養物○釋卦名義而因及其用蓋井水在下而出之於上者也卦以巽木入乎坎水之下而上出其水得水之精於土之燥以土之

潤爲木之華。猶井水之在下而上行也。故其名爲井。井不動而及物。其泉泥混有以爲烹飪。灌溉之資。取之无盡。用之不竭。爲能養萬物而不窮也。井之爲井蓋如此

改邑不改井。乃以剛中也

陰柔不能固守。過剛喜於有爲。皆非守法之善也。卦之二五。剛而得中。則德性堅強。克養完粹。而躁妄強暴。舉不足以累之矣。是以能守成法而不涉於紛更之弊也

汔至亦未繘井。未有功也。羸其瓶。是以凶也

爲治以濟衆爲功。猶汲井以得水爲功。若未繘井。則法方行而未竟。澤方施而未普。是未成功也。於此時而不敬慎以處之。至羸其瓶。則終无成功而所喪多矣。其凶

可知

象曰。木上有水。井。君子以勞民勸相。勞相並去聲

象義與彖傳同。木。樹木也。勞者。安存慰藉之意。相。助也

勸相者。勸民使相助也○君子任養民之責。故爲樂利之政。以勞其民。而又使民相養。以廣其道於天下。如此則无一物不得其所。而君子之養物无窮。亦如井養而不窮矣。此君子之所以爲井也。張氏曰。勞民者。制其田里。教之樹畜。薄其稅斂。時其補助之類是也。勸相者。導其妻子。使養其老。以至比閭族黨之相友相助相周相䘏。皆是也

初六。井泥不食。舊井无禽 泥去聲

象也舊謂廢而不用者○初六陰柔才弱居下勢卑人品汙下而為時所棄者也故其象如井之汙泥而人不食如此則為廢舊荒穢之井而禽鳥亦莫之顧矣豈特人莫之食而已哉井泥舊井陰柔不泉之象也不食无禽居下不上出之象也德不足於巳功不及於人初之可鄙如此

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也舍上聲

人以行道為業猶井以上出為功初居卦下其位最卑雖有德尚不能行況无德乎既无其德則為時所棄而巳

九二井谷射鮒甕敝漏射音石鮒音付

象也。谷者。井旁之穴。射。注也。鮒。魚名。甕。瓶屬。亦汲器也敝壞也○九二剛中。本有養人之德。猶井之有泉也。然上无正應。旣无汲引之人。下比初六。又无彙征之友。是以功不及物。僅能獨善其身而巳。故以井言。則爲井旁穴出之水。僅能下注於鮒而不及於物。以汲井言。則爲敝壞之甕不能上水。而反漏於下也

象曰。井谷射鮒。无與也

與。專指應與而言○言二雖有剛中之德。然无正應以爲之援。故功不上行。而其象如此也

九三。井渫不食。爲我心惻。可用汲。王明。並受其福

象也。占亦如之。王氏曰。爲猶使也。我者。行人自謂之辭

○九三以陽居陽有德而且純也居下之上猶未離乎下也是其尊主庇民之德雖所素具而時不足以行之猶井雖潔而不為人所食者然則天下之人莫不惻然而憫之矣然君子不患時之未遇而患德之不立三有可用之德既猶井之可汲一遇王明必將舉而用之以其所蘊達於所施則上有功於君下有功於民莫不並受其福矣豈終不食而巳哉蓋道无終廢之理故又以是期之或以此二句言可測之故則與首句意重恐非爻辭之本義也○愚謂君子之處世其未遇也使人可惻而不自以為惻其既遇也使人受福而不知巳之有福乃能隱顯合道窮達得所苟使未遇之時人不我惻

而自惻則必枉道以徇人既遇之後人不受福而自福
則必素餐以利已其不得罪於聖教者幾希矣
象曰井渫不食行惻也
行猶言路人也○九三有德而不爲時用可惻莫甚於
此故雖无與於行道之人而亦以爲惻也○本義道猶
路也
求王明受福也
求者孔子爲三覬望之辭○言三有德而不爲時用特
未遇明王耳苟有王者達於治體明於知人則三德必
及於物而君享无疆之休民被至治之澤矣
六四井甃无咎 甃音皺

象而占也。孔氏曰。甃者。以塼壘井。而脩其壞之謂○六
四陰柔得正。謹厚有餘。而剛果不足者也。故有自脩之
行。而无及物之功。猶井之脩治不汙。所少者泉耳。占者
如是則雖不足於體用之全。要亦不失為清脩之士矣
何咎之有

象曰。井甃无咎。脩井也

謹厚之士。多能脩潔。而不自亂於汙濁之俗。特才有所
不及耳。孔子有取於狷。蓋為此也

九五。井冽寒泉食

象也。井冽句絕○井以清冽為貴。泉以見食為尚。五有
陽剛之德。則藴之為天德。而養物之具以立。猶井之清

冽而无所停汙也。居中正之位。則措之為王道而養物之功以行。猶寒泉為人所食而不積於无用也。賢人之見用於時者。蓋如此

象曰。寒泉之食。中正也

中正。以時位言○五以陽剛而居中正之位則天位與共。而行道有機。故有及物之功也

上六。井收勿冪。有孚。元吉（收去聲 冪音覓）

象而占也○居卦之上。又當坎口不掩之處。是能溥其養物之功。而天下之求得其養者。皆取足焉。猶井收而勿冪也。然其所以如此者。由體之有孚耳。是以占者必當涵養精純。脩治完具。使實德之蘊。靜深有本。而其施

不窮亦如井之有孚焉則容保无疆由成不遺而天下皆得其所失大善而吉之道也

象曰元吉在上大成也

養道以萬物各得其所爲極至今得元吉於井養之終則博施濟衆而功用與天地同流事業與帝王相匹不但惠及邑國而已養道之大成也

䷰ 離下兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

占也巳日對即日而言謂即日不孚巳日乃孚也言久而後信也此元亨與他卦不同言其所革皆大亨之道也〇以二象言之水火相息二女不相容故其卦名爲

革以新易故之謂也夫民可與習常難與通變可與樂成難與慮始故方革之時未能遽信必已革之日事久論定而後人信之也然事苟當革則亦何恤其初之未孚哉但貴於革而當耳卦德内明外說乃變革之善道故占者有所更革皆通行无礙之道而又合乎天命人心之宜則能宜民善治而可免於妄革之悔也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

水火二物勢不兩存若其同處則各有所勝而相生滅矣此以物取象而見其有變革之義也中少二女各有定分若少上中下則倫序有乖而讎隙生矣此以人取象而見其有變革之義也此卦之所以名曰革也○本

義大略與睽相似。然相違。特性各異趣耳。相息。則有相害之勢矣不同行。特志各異歸耳。不相得。則有相害之心矣。雖相似而實不同。故云大略也。息有二義。火然則水乾。水決則火滅滅息之義也。水滅而火熾。火滅而水存。生息之義也。傳文相息。兼此兩義

巳日乃孚。革而信之

言其革至是而後人信也。蓋人情溺於耳目之常。而駭於見聞之驟。故必巳日而後信也

文明以說。大亨以正。革而當。其悔乃亡說音悅當去聲

以猶而也○文明見於當革之前。灼義理而不妄於革也。和說形於方革之際。順時勢而不驟於革也。夫以是

德而革則放之四海而大通行之適宜而得正矣既亨且正則所革皆當而悔可亡也蓋革而不當則有悔當則悔自亡矣

天地革而四時成

天地之間不過陰陽二氣之流行而已陰極則陽生以革陰陽極則陰生以革陽陽革陰則寒往暑來而春夏成矣陰革陽則暑往寒來而秋冬成矣革之見於造化者如此

湯武革命順乎天而應乎人

命讀如易姓受命之命朱子曰順天謂順天理應人謂應人心○湯革夏命以爲商武王革商命以爲周蓋因

天人厭桀紂之亂而爲此以順應之皆非出於私意也

革之見於世道者如此

革之時大矣哉

天道變易世代遷移革之至大者也不革則寒暑一定變亂日滋而造化世道皆不可爲矣故其時爲大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時治平聲

歷與曆同紀數之書也○澤中有火水能滅火革之象也天道民事關乎四時乃變革之大者故治歷以明之治歷者設占步之法以推天象運行之度立布筭之術以察氣候旋轉之變而紀之於書於以明乎四時而在上者得以敬天而勤民在下者得以因時而起事也

初九。鞏用黃牛之革。拱鞏音

本象以著占也。黃牛之革。占之象也。革。皮也。○初九當革之時。若可以革矣。然居初則分卑而不當事之任。无應則勢孤而无共事之人。未可輒有所革也。惟以中順之道自固。安常守分。不妄變革而已。蓋妄革則非中。強革則非順。故以不革爲中順。而於爻初无所取也

象曰。鞏用黃牛。不可以有爲也

居初无應。未可以革。一或妄動。則多事之亂作矣。蓋當革者。衆人之通情。而未可革者。初九之時勢也

六二。巳日乃革之。征吉无咎

戒占也。巳日。議革之日也。與彖辭不同○二當革時而有

柔順中正文明之德上應九五之勢足以有革者也然革非得已不可以遽故當從容愼重擬議於巳日之久必舊政不可一日存而新政不可一日无然後從而革之則人有樂從之善巳无紛更之失往得吉而无咎也

象曰巳日革之行有嘉也

行卽爻辭所謂征也○巳日而後革之則詳審精密可以革天下之弊而新其治故之皆準傳之无弊所謂吉无咎者也

九三征凶貞厲革言三就有孚

戒占也革言謂議革之言就成也三就謂三沓成就也

○革道貴審而病於躁九三過剛不中又居離極躁於

革而不能審者也以是而往必有凶道雖事在當革亦不免於危厲蓋由躁動而无以取信於人也然其時當革特所病者不審耳若能不恃其剛明而熟思審處革言至於三就則亦足以取信於人而可革矣戒占者當如是也

象曰革言三就又何之矣

革言至於三就則事无餘理法无遺奸而致審極矣豈復有所加哉

九四悔亡有孚改命吉

占而戒也有孚人信之也命政令也○九四以陽居陰處不得當所行未免於致弊故有悔然卦已過中又當

水火相息之際乃革之時而剛柔不偏又革之用也故占者有其德而當其時則舊弊可去新政可行能亡其悔矣然在我雖有可革而在人或未之信則亦未可遽革也又必上下皆孚然後革之則所革皆當而无不樂從乃可以獲吉耳然欲人之信則非有以深得其心者不能也○林氏曰巳日乃孚孚在革後有孚改命孚在革前何也蓋文明以說則所革者當故巳日乃孚以陽居陰則所革未當故有孚乃革此先後之所以不同也

象曰改命之吉信志也

上信其更化善治下信其通變宜民是以得吉苟爲不然則人心拂而不從事體乖而不順安能吉乎

九五大人虎變未占有孚

象而占也○九五陽剛中正爲革之主是以自新新民之極而當順天應人之時者也蓋已德旣新則民德必新民德旣新則天命亦新故能革命以有天下而王制昭明民俗丕變猶虎之變而文章外見也占而得此當有此應然必自其未占之時人已信其得天人之歸而无富天下之念乃足以當之耳明其占之未易當也

象曰大人虎變其文炳也

炳者光明宣著之意○大人轉移世道如虎之變則人文宣朗炳然可觀矣蓋大人初有天下則必改正朔易服色殊徽號以新天下之耳目一天下之心志自古及

今未有革命而文不炳然者但或未能如五之當耳

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

象而占也君子小人以德而言皆指從革之人也○上六居革之終革道已成之時也故當其時在君子則遷善敏德而光輝外見如豹之變而文彩可觀也在小人則畏威遠罪而勉強從化心雖未變而亦革其面也治道至此不容更有所為而上六之才亦非能有為者故占者往而有革則多事煩擾而不免於凶唯居守其正與時相安乃能保治而得吉也

象曰君子豹變其文蔚也蔚音鬱

蔚文深貌○和順積中而英華發外美在其中而暢於

四肢。發於事業。其文蔚然。所謂豹變者也。○蔡氏曰。文炳之文。昭於天下。禮樂風化之類是也。文蔚之文。止於一身。言動威儀之類是也

小人革面順以從君也

言小人之心。雖未易化。然亦禁其暴惡之萌。而外爲柔順以從君之教令。蓋德威之畏。有以深服其心故也

☲☴ 巽下離上　☴☴ 巽下巽上

鼎。元吉亨

占也○陰趾陽腹。五耳上鉉。鼎之體也。以木巽火。而致烹飪。鼎之用也。故其卦爲鼎。鼎者。天下之重器。在君所以置之。而此卦象巽順聰明。卦變柔進上行。卦體六五

得中而下應九二之剛德位兼備而又有其輔所謂置之安則安者也故占者如之則調燮有方政化四達天命以凝人心以戴而鼎之重器可長保於无虞矣大善而亨之道也

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也（亨音烹下並同）

巽入也亨煮也飪熟也○以卦體言初陰分植爲足二三四陽中實爲腹五陰對峙爲耳上陽橫貫爲鉉有鼎之象此鼎之體所以立也以卦象言巽木入於離火之下火得薪以爲用而致亨飪此鼎之用所以行也體用交而鼎成矣卦之得名者以此○或曰聖人制器取諸卦象今乃象器以爲卦乎程傳曰制器取於象也象存

乎卦。而卦不必先器。聖人制器。不必見卦而後知象。以衆人不能知象也。故設卦以示之。卦器之先後。不害於義也。又曰。卦之爲鼎。取鼎之象也。鼎之爲器。法卦之象也。有象而後有器。卦復用器以爲義也

聖人亨以享上帝。而大亨以養聖賢

聖人。謂君。聖賢謂臣○此以鼎之致用而極言之。享帝所以報本也。然犧牲之奉。必用鼎以亨之。而後可以達其誠。養賢所以爲民也。然式燕之具。必用鼎以亨之。而後可以將其敬。言雖至大之事。亦有資於鼎也。孔氏曰。亨飪所須。不出二種。一供祭祀。一當賓客。若祭祀則天神爲大。賓客則聖賢爲重。故舉其重大則輕小可知

巽而耳目聰明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以元亨上上聲

心志巽順。入於義理而不拂。耳目聰明。達於事變而无蔽。此德之見於卦象者也。卦自巽來。陰進居五。以徽柔之人。履崇高之位。此勢之見於卦變者也。六五得中而應九二。以虛中之德。任陽剛之助。又其軌之見於卦體者也。有此三者。則治化誕敷。而重器可保矣

象曰。木上有火。鼎。君子以正位凝命

象與鼎用同。鼎雅正。故能凝其所受之實。君子居尊而端莊安重。言動不苟。政令不違。是以正乎南面之位。而能凝其所受之命。亦猶鼎之安重。而有以凝其實也。○

本義協于上下。上上下。謂天人也

初六。鼎顛趾利出否得妾以其子。无咎。否音鄙

象之象而占也。以猶有也〇初居下位而應九四。越爲下之分。取援上之嫌。是猶鼎趾在下。今反向上而顛者也。然當鼎初。美實未充。而否惡尚積。因顛而出。則取人之善。去已之汚。而反爲利矣。亦猶丈夫下偶於妾。在禮雖顛而因得子以承宗者也。占者如是則有維新之功。而无舊染之累何咎之有。事固有出於偶然者。非可以有心致之也。此爻象中取象而義則一。學者詳之

象曰。鼎顛趾。未悖也

在下位。不援上。天下之正道也。初而上應。似悖乎此。然

可因之以去惡則亦未爲悖矣故其象義如此

利出否以從貴也

易之大分陰賤陽貴是初賤而四貴也初上應四虛心屈己以從貴於以去故而納新舍惡而受美故有出否之利蓋善惡二者不容並存新者欲受則故者不得不去故者既去則新者可從而受矣○蔡氏曰均之應四也或爲顛趾或爲從貴易之不可爲典要如此

九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉 仇音求

象而占也徐氏曰怨耦曰仇我仇有疾謂彼來仇我而我爲所病也○九二剛中至德全備如鼎之有實也然密比初陰易爲所溺乃我之仇而爲我之病者二能以

剛中自守。不妄與交。則初雖近。而終不能我就矣。占者如是。則德不虧而用有餘。潤身澤民。皆由此出。吉之道也

象曰。鼎有實。慎所之也

言二雖有剛中之德。猶當慎其所之。不可失身於非義之親也。苟恃其德。惟意所往。則失守身之法。而喪其德矣。戒之之辭也

我仇有疾。終无尤也

承上言能慎所往。則仇不能即。而所有完固。終无過尤矣。蓋即爻辭吉字之意

九三。鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方雨虧悔。終吉 行去聲 塞音色

象而占也。程傳曰。耳指五。方雨。且將雨也○三爲鼎腹上承離體而有陽剛文明之德。如鼎有雉膏之實也。然臣必得君以行其道。猶鼎必賴耳以行其實而三過剛不中。越五應上。又居下之極。爲變革之時。孤介迫切。行失其中。豈可事之君。從避世之士。而不出以行其道。猶鼎耳變革而其行塞也。雖有雉膏之美。亦終積於无用而已。然以陽居陽。終能反之於正苟能自守。不妄應上。則五必求三。三必應五。陰陽相合。而失君長往之悔亡矣。占者如是始雖有不遇之悔。終當有相遇之吉也

象曰。鼎耳革。失其義也

義主於裁制。九三越五應上。无所取裁。是失其義也

九四。鼎折足。覆公餗。其形渥。凶。折音哲。餗音速。渥本音握。今當音屋。

象而占也。足。指初。餗。鼎實也。渥。作剭。周禮所謂屋誅也鄭氏注云。屋誅。謂所殺不於市。而以適甸師氏屋舍中誅之。司烜氏復以板書其姓名罪狀。著於壙中。謂之明竁。是也○四當事任而應初六。委其重於陰柔之人。亦力不足。必至敗事。猶鼎折其足而傾覆公餗也。當任如此。必有重刑。凶可知矣○范氏曰。唐肅宗任房琯。而房琯任劉秩。安得不敗乎○或曰。初之顛趾。即四之折足今初利而四凶。何也。張氏曰。初未有實。則趾可顛。顛之所以有出否之利。四既有實。則足不可折。折之。則有覆餗之凶。其時位不同。故其吉凶亦異也。又顛與折異。顛

則舍舊而圖新。折則鼎毀而用廢矣。故凶也

象曰。覆公餗。信如何也

信者。期約之謂○人君之用大臣。與大臣之見用於君。其始未嘗不以治事安民相期。今任用非人。至敗國事。則向者相期之意。果安在哉

六五。鼎黃耳。金鉉。利貞鼎鉉反玄

象而占也○六五虛中以應九二之剛。既有中德。又用賢臣。猶鼎黃耳而貫之以金鉉也。占者吉亨不假言。但利於推誠委任。无表裏始終之間而已。蓋五有中德。則自无不貞。其在占者。則不可以不戒也。此姑從本義。前說而云爾。若論其理。則當以後說爲正。蓋上在耳上。故

能貫耳而爲鉉若二在下則不可以爲鉉矣其曰金鉉乃對五純陰而稱之也自文言之則曰金兼位言之則曰玉自不相妨也

象曰鼎黃耳中以爲實也

五以中爲實德則存之而不偏不倚者乃立本之實體達之而无過不及者乃時中之實用而襲取間斷之失皆不得而累之故其取象如此

上九鼎玉鉉大吉无不利

象而占也○上臣五以舉政猶鉉貫耳以舉鼎也而以陽居陰剛而能溫於精明之中存惇大之體臣德之至備者也占者如是則事皆盡善而治无不達矣

象曰。王鉉在上。剛柔節也

節者制而不過之義○九陽在上。是爲居陰。乃剛而節之以柔者也。成於身。則參和不偏。達於治。則寬嚴並用。剛柔有節。舉无太過。如良玉溫潤而栗然

☳☳ 震下 震上

震亨。震來虩虩。笑言啞啞。震驚百里。不喪匕鬯 虩許逆反 啞音厄 喪去聲 匕音比 鬯音暢

占也。震來以下。申言震亨之義。占之象也。震來。以心之恐懼而言也。程傳曰。虩者。蠅虎之名。周環顧慮不自寧也。啞啞。言笑和適之聲。震驚百里。指事之可懼者而言。匕。匙。鬯。酒。皆祭主所執之物也○爲卦一陽始生於二

陰之下。奮發驚動。震之義也。重之亦然。故名爲震。能震則有亨道。葢天下之理。知懼則安。忘懼則危。故人當无事之時。敬以勝怠。安不忘危。其震虩然而不自寧。則始於憂勤。終於逸樂。禍患不生。福祿可綏。而笑言自如矣。縱有大變之來。遠近驚懼。而吾鎮定之性。安閒之度。獨能待之。其於常度。无所喪失。如雷之震驚。而主祭者不失其所執之物也。况事之小者乎。震亨之占。其象如此

彖曰。震亨

危者使平。易之道也

震來虩虩。恐致福也

福者。人之所欲。特以慢易而不致。震來虩虩。心存恐懼

以致福也。謂之致者，方爲此以致之耳，猶未受也

笑言啞啞，後有則也

言恐懼之後，觀變已精，慮事已熟，故能從容安樂，不失其則，有則則安而不懼矣

震驚百里，驚遠而懼邇也

丘氏曰，驚者，卒然遇之而動乎外，懼者，惕然畏之而變其中○雷聲迅烈，其勢可畏，故凡百里之内，无有遠近而皆驚懼也，此天威之大者，故以爲大事之喻

出可以守宗廟社稷，以爲祭主也

出，指已出者而言○此釋不喪匕鬯之義，承上言震驚百里，遠近皆懼，而主祭之長子，乃能不喪其匕鬯，則其

性度真足以任天下之重矣故出可以守宗廟社稷而爲祭主无復傾危之禍也此承長子一義而贊美之與彖辭自不同也

象曰洊雷震君子以恐懼脩省（省悉井反音如醒寤之醒）

脩治也省省察也〇上下皆震故爲洊雷雷重仍則威益盛震之象也禍變之來皆人所召故君子恐懼脩省以處之恐懼作於心戰兢惕厲以畏其威也脩省見於事飭躬思過以弭其變也能是二者則天人交與而變自銷矣然不恐懼則无以啓脩省之端徒恐懼而不脩省又无以致畏天之實此體易者必兩盡而後得處震之道也

初九。震來虩虩。後笑言啞啞。吉

本爻以著占也○初在下體則爲震主。在全體則居震初。是能常存恐懼而无慢易之心者也。故其占與卦辭同。蓋能无懼。則可以有爲而得吉矣

象曰。震來虩虩。恐致福也。笑言啞啞。後有則也

義見彖傳

六二。震來厲。億喪貝。躋于九陵。勿逐七日得（喪去聲五爻及彖傳並同）

象也。占在其中。此震來。與卦辭及初爻不同。蓋指事而言也。陵。岡陵也。九陵陵有九層。言其高也。七日。言不甚久也○六二乘初九之剛。以柔弱之資。遇强暴之侵。是當震來而危厲不安也。且因恐懼之甚。而喪其貨貝。以

升于九陵之上。遠引觀望。不遑寧處。則非特危厲而已。然柔順中正。所遇雖艱。而所存自定。旣過事已。必復其常。而所喪者。將不求而自得矣。或曰十萬曰億。言所喪者多也。亦通

象曰。震來厲。乘剛也

以柔乘剛。力不能敵。其厲可知

六三。震蘇蘇。震行无眚

爻而占也。二震字。皆以恐懼言。行。改圖也○六三以陰居陽而處震時。行險僥倖。難當益深。故不勝其恐懼之心。而精神散失也。此非改行。何以能免。占者若能因懼而改。過遷善。則得處震之宜。而終免危懼。无復蘇蘇之

患矣

象曰。震蘇蘇。位不當也當去

以陰居陽。處位不當。居危懼之時。爲行險之行。是以不能自處。而至於蘇蘇也

九四。震遂泥泥去

爻也。此震字亦謂恐懼也○四當震時。而无剛健之才。失中正之德。又陷於三五二陰之間。載胥及溺。不能自拔。則其恐懼太甚。遂泥而不復起矣。占者如是。凶咎可知○本義自震之震。謂震動也。與爻辭不同

象曰。震遂泥。未光也

當震之時而能奮發有爲。乃爲光大。若震而遂泥。則終

於曖昧局促而已。非光明之道也

六五。震往來厲。億无喪有事

爻也。此震字。與六二同。亦指事而言也。有事。猶言有爲

○六五以陰居尊而當震時。才弱不足以濟。往來皆厲。无時而不危也。然有中德。足以自守。故能免於分崩之患。而又可爲脩政之圖。亦始於懼而終无懼之意也

象曰。震往來厲危行也其事在中。大无喪矣

陰柔居尊。已非其任。又當危急存亡之秋。則其行无不危矣。然其所以有事者。以其在中也。既有中德。則能恐懼脩省。以有所事而其爲无喪也大矣。豈直无喪而已哉

上六。震索索。視矍矍。征凶。震不于其躬。于其鄰。无咎。婚媾有言（索桑落反 矍俱縛反）

爻占而戒也。二震字。與三四同。皆謂恐懼也。索索。消索不存之狀。矍矍。左右驚顧之貌○上六陰柔。處震之極。不能自守。故當震之來。而志氣消沮。瞻視徊徨。驚懼之甚也。以是而行。則先自亂。而无以禦變。其凶必矣。所以然者。由處震極。不早圖耳。苟能震於震未及身。而方及鄰之時。則弭變有方。應變有道。自不至於索索矍矍之凶。而可以无咎矣。然以陰柔處震極。雖能豫備。亦不免於无妄之災。意外之變。譬如婚媾。而乃有言。時當然也

象曰。震索索。中未得也。雖凶无咎。畏鄰戒也

索索矍矍驚懼之見於外者。然實原於心之危懼而不自安也。若中有主。則豈至於是哉。震方在鄰。乃鄰所戒及此時而畏之。則有備无患。而可以无咎矣。古人制治於未亂。保邦於未危。即此意也

䷳ 艮下艮上

艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。无咎

占也。○爲卦陽自下升。山起於地。皆止於極而不進之意也。故取止義以名其艮。重之又得艮焉。故其名不易也。事理當然之極。人所當止。猶背之當止也。人唯不知所止。是以內則見己。外則見人。而咎不可免矣。苟能唯理是主。而止於其所當止焉。則有見於理。无見於身。而

在巳之利害得喪皆不暇恤矣是艮其背而不獲其身也既能不獲其身則有見於理无見於人而在人之是非予奪亦不暇顧矣是行其庭而不見其人也如是則動靜皆定內外兩忘而无悖理之失矣何咎之有朱子曰艮其背乃一條之綱領下文所云皆其驗也此四句辭雖略對而意則有所重云林氏曰以身視理則理爲重而身爲輕以人視身則身爲切而人爲緩故其效驗如此云○本義行止即動靜也止而止自不獲其身言皆主夫靜自艮其背言

彖曰艮止也時止則止時行則行

艮者止於理而不遷之謂故理不可爲時當止也則止

而不行。雖利害不能強之而使行也。理所當爲。時當行

也。則行而不止。雖利害不能挽之而使止也。此二者。艮

止之自也

動靜不失其時。其道光明

其道。謂所止之道也○承上文而贊之。言時行則行。是

動而不失其時也。時止則止。是靜而不失其時也。動靜

皆止於理如此。則內不愧心。外不怍人。而磊落昭融。无

闇昧瑕纇之雜矣

艮其止。止其所也

人之一身。雖背爲止。在理則爲當止之處。即人倫物理

之所在也。人於此理。知之明。守之固。隨其所在而止之

則所止者莫非天命人心之正而不墮於虛遠卑汙之域矣蓋學必貴於能止而止之又必於其所乃為得所止之道也林氏曰時止則止固止其所也時行則行亦止其所也

上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

此以卦體而言艮其止之義蓋初與四二與五三與上陰則皆陰陽則皆陽是皆以敵而相應也敵應則彼此不相為偶是能居貞以自守正已而不求而感害朋從之機息矣夫人已各止其所如此則天理為主私欲不行是以內不見已外不見人而无咎也按不相與於不

獲其身之義似爲未切然不相與則已无往求之情而彼之所以副我者亦泯矣是又未嘗不切也孔氏曰八純卦皆敵應獨於艮言之者取其與止義相協也

象曰兼山艮君子以思不出其位

兼猶重也思如思誠之思求欲如是之謂也○前後兩山各止其所艮之象也位者止之所隨地隨時而各有所在者也凡人所爲易至於出位者以不能思耳君子則思隨地盡道因時處宜皆无過不及之差則其行之必止其所而自不至於出位矣亦如山之止而不遷也程傳曰位者所處之分也萬事各有其所若當行而止當速而久或過或不及皆出其位也況踰分非據乎

氏曰大學言君仁臣敬父慈子孝中庸言素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤之類皆其義也

初六艮其趾无咎利永貞

象占而戒也○初六陰柔而居艮初以能止之質處當止之時是能以理自止而不妄動者也既止於理更復何咎此固爲得正矣然陰柔性躁鮮克有終故當永守此正止而不遷乃爲利耳又因占而戒之

象曰艮其趾未失正也

時止而行非正也當止而止則有順時之美而无妄動之咎矣何失正之有哉

六二艮其腓不拯其隨其心不快

象也。占在其中○腓者。躁動之物。二當其處而居中得正。爲能靜而止之。以理自守。不肯妄動。如此則於己得矣。然三過剛不中以止乎上。而二隨之。性體柔弱。不能徃救。徒有自爲之計。而无及物之功。則過雖在三。而責實在我矣。豈能安於心乎。二非不知職之當盡。特病每於才耳

象曰。不拯其隨未退聽也

言二不拯其隨。固因柔弱之故。然亦由三過剛不中以止乎上。傲然自用而不肯俯聽乎二也。豈得專爲二罪哉。按爻專咎二。而此兼咎三。兩意互相發也○或問三若退聽。則二能拯之否乎。林氏曰。二雖才弱。然有中正

之德。若能退聽。未必不拯其一二也

九三。艮其限。列其夤。厲薰心。夤音寅

象也。占在其中。列。與裂同。夤。脊骨也。薰。焼灼也○事之在天下。時止時行。不可執者也。猶限之在人。或屈或伸不可艮者也。三當限處。本非可止。而以過剛不中處之知止而不知通。知經而不知權。是於不可止者而止之也。如此。則事體乖離。物情睽絶。若分其脊矣。夫既不能通乎外。則必无以安於內。而危厲之勢。薰爍其心矣。君子所惡夫執一者。殆爲是歟

象曰。艮其限。危薰心也

限者。屈伸之所。猶事之當變通者也。三艮其限而不知

通則必爲事所困爲變所撓而危薰心矣膠固之弊一至於此可不戒哉

六四艮其身无咎

爻而占也○六陰爻能止之德四陰位當止之時是爲止於其身而不作於其事也占者如是則亦可无妄動之咎矣此專以時止而言與艮背自不同也

象曰艮其身止諸躬也

此以訓詁釋爻辭義見爻下

六五艮其輔言有序悔亡

象之爻而占也序義理之次第也○人君之言出爲命令輔者言之所由出也五當輔處而以陰居陽宜有失

言之悔矣然以其得中心本安定爲能懲前之非而致愼於後艮其口輔不妄有言而所言者必各中其時事之節淺深詳畧皆得其宜是以内无所傷外无所違而悔可亡也

象曰艮其輔以中正也

五有中德其心安易故能時然後言而艮其輔其所謂悔特一時㸃檢之所未及耳朱子曰言不妄發發必當理唯有德者能之

上九敦艮吉

爻也○上九以陽剛居止之極天資强毅真積力久故能動靜各止其所而始終一致物莫能奪止之堅篤者

也。如是則德盛仁。熟而成身。感物之道。皆備於此矣。止道之最善也

象曰。敦艮之吉。以厚終也

厚。即敦也○天下之事。唯終爲難。今日敦艮。則不徒有其始。而實能厚於終矣。故吉也

䷴ 艮下巽上　渙 ䷺ 坎下巽上　旅 ䷷ 艮下離上

漸。女歸吉。利貞

止而成也○漸之爲德。下止上巽。方其在下。能自止而不進。及其上進。又巽順而不驟。故其卦名爲漸。在女子則處母家而不先求男。是止於下也。六禮備而後成婚是巽於上也。皆不遽進之象。自二至五。位皆得正。則又

貞之義也故女歸以漸則得自重之道而成內助之功故吉然又必其定婚之初其動以正而不苟爲私情之合然後能保其吉耳蓋女子之進亦有漸而不正者故又因而戒之推之凡進莫不皆然或以仕進言亦通但恐非積實待虛之義耳○胡氏曰咸取女吉取者之占也漸女歸吉嫁者之占也

彖曰漸之進也女歸吉也

漸有漸進之義天下之漸進者莫如女歸故女歸而能如是則吉矣此釋卦名而及其辭與噬嗑小過相類

進得位往有功也

位謂爻位之位下放此○凡爻當位者謂之得位卦變

自渙而來。九進居三。自旅而來。九進居五。皆陽上進而得乎陽位者也。居得其位。則有能爲之本。而功業可成矣

進以正可以正邦也

此申上文之意。凡爻以得位爲正。失位爲不正。九居三位。則臣之進以正而无僭躐之嫌。九居五位。則君之進以正而協天。人之望。故政本端而萬化出。百官萬民罔不一於正矣。所謂有功者也。蔡氏曰。得位以正。貞之義也。有功正邦。貞之利也

其位剛得中也

其指九五〇又以卦體明之。九五之位。以剛居中。則凡

存之於心。達之於政。者剛而不過。適得乎中。中則无不正矣。亦以釋利貞之義也

止而巽。動不窮也

止者。未進而安靜恬退。心不必於進也。巽者。方進而從容詳審。身不躁於進也。以是而動。則有以取重於人。而進无所沮矣。此卦之所以為漸也。首條未發此意。故特補之。此可見孔子翼易之周密也

象曰。山上有木。漸。君子以居賢德善俗

居。即寬以居之之居○山上有木。以漸而高。漸之象也漸以居德。則優游厭飫。以馴致乎聖賢之域。而不計功於旦夕。漸以善俗。則涵育薰陶。以馴致乎動變之化。而

不責效於旬時既能以漸則皆日進而不自知矣

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

象而占也漸進也餘爻放此小子未成人之稱新進之象也○初六始進於下未得可安之位而上復无應又失所藉之資是以身之所處不得其安如鴻漸于干而其占則爲新進之小子職位未定名實未孚當有危厲之事言語之傷亦如初之未得所安也然時命使然非己所致故於義爲无咎也聖人之不急於進也如是

象曰小子之厲義无咎也

義見爻下

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

象而占也程傳曰磐石之安平者江河之濱所有○六二柔順中正進復以漸而上應九五以善進之德乘可進之機是以居位則有德以稱其任而處之不危受祿則有功以酬其君而享之无愧如鴻之漸于磐而飲食自適也占者如是則无竊位素飡之恥而可以保其終矣吉之道也

象曰飲食衎衎不素飽也

程傳曰素空也○二有可爲之德循上進之序以爲時用則所食之祿乃其分之所當得者是以退食委蛇而无不安也苟食人之食而不事人之事則是得之不以道也豈能免於素飡之恥乎

九三。鴻漸于陸。夫征不復。婦孕不育。凶。利禦寇

象而占也。爾雅云。高平曰陸。程傳曰。平原也。復。返而歸也。育。生也○九三過剛不中。无應於上。既有乖忿之質又无秉正之人。冥行徑趨。而陷身於非地者也。故爲鴻漸于陸之象。在丈夫。則剛暴取禍。而身不保。故征行而不復。在婦人。則陽氣偏勝。而失其和。故雖孕而不育。凶莫甚焉。夫此過剛之行。无適而可。惟用之以禦寇則衆志可一。而戎功可期。乃爲利耳。明不利於進也

象曰。夫征不復。離群醜也。婦孕不育。失其道也離去聲

醜。類也。指同行者而言。道。謂生育之道○與衆同行而獨不歸。是喪其身而離群醜也。生育之道。存乎太和。過

剛則失其道而功无由成矣

利用禦寇順相保也

三之過剛在禦寇爲順道順則已能唱先而使人效死同心協力以相保難雖有寇而无害矣若剛不足必先自潰何相保之有哉

六四鴻漸于木或得其桷无咎 桷音角

象而占也或得者頼有此而庶幾可望之辭○六四乘九三之剛以柔遇暴不得其安如鴻連趾不能握枝而反棲於木者也然柔順巽體能善處之則彼雖暴亦不得加於我矣如鴻得橫平之柯而能僅安者也占者於難處之中有善處之道則終得安寧而可以无咎矣

象曰或得其桷順以巽也
以。循而也〇四以柔順而居巽體。順而且巽者也。順則謙冲和幾。而與物无競。巽則深潛善入。而計出萬全。故雖乘剛。而亦得其所安也
九五。鴻漸于陵。婦三歲不孕。終莫之勝吉
象而占也婦謂五之婦。指六二而言也〇五居尊位以臨天下。鴻之漸于陵者也。然君待臣以弘化。猶夫待婦以生育。而六二在下。三四間之。乃爲小人所隔。而不得相合。以成治功。猶婦三歲而不孕也。然邪不勝正。終必得合。而三與四。莫之能勝。則上下交而德業成矣。故吉也

象曰終莫之勝吉得所願也
人君素願在得賢以成治特以小人間隔而失之若終不能勝則正應者合而治可成矣是爲素志旣酬而得所願也
上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉
象而占也○上九漸進之極高出於世猶鴻之漸于逵而羈縻絭養皆莫之及也此隱士之高致若无益於世者然清風高節足爲師表如鴻毛可爲儀飾然則亦不爲无用矣占者如是則非亂倫于譽之徒而有潤身成俗之美吉何如哉○本義胡氏名瑗字翼之宋海陵人世稱安定先生程氏即程頤也不曰程子而曰程氏者

從胡氏而為文也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

始有高世之見終有勵世之節是能志於道德而功名富貴皆不足以累之故可為則一有外慕之心則身雖隱亦不足為法矣

䷵兌下

歸妹征凶无攸利

占也○為卦兌以少女從震長男而其情以說而動是為女子情勝而不復計其配匹之宜禮聘之數矣故其卦為歸妹歸妹已為不正而爻不當位以柔乘剛又皆不得其正女歸如是則方歸非禮法之所容故凶而既

歸非室家之所宜。故又无所利也

彖曰。歸妹。天地之大義也。天地不交而萬物不興。歸妹。人之終始也

興者。生生之義。人。兼毋子而言也○言歸妹者。男室女家。雖曰人事。而感應施受。乃天地之大義也蓋天地不交。則氣化窒而物不興。男女不偶。則形化泯而人類滅是歸妹者。女道之終。而人道之始也關繫如此。所以爲天地之大義也。按此與卦義不同。特借其名而言之耳

說以動。所歸妹也說音悅

此承上文而言。歸妹爲天地之大義。人道之終始。本无不正。唯以說而動。則爲私情之合。而非義理之常。孟子

所謂鑽穴隙相窺踰牆相從者。或有之。而於父母之命。媒妁之言。皆所不暇計矣此在男女皆爲不正。而女子尤爲可醜。所以爲歸妹也。但云所者省文耳

征凶。位不當也。无攸利。柔乘剛也。當去聲

二四皆陽。三五皆陰。是皆處位不當。行涉淫僻。非禮所容。故征則凶。三居二上。五居四上。是皆以柔乘剛。婦制其夫。維家之索。故无攸利。按彖辭兼言。而此分釋。義有小異。所謂孔子之易也。徐氏曰。位不當。則紊男女內外之正。柔乘剛。則悖夫婦唱隨之理。所以征凶而无攸利也

象曰。澤上有雷。歸妹。君子以永終知敝

永終。猶言久遠。程傳曰。敝。壞也。謂離隙也○澤上有雷。雷動而澤水爲之搖漾。如女子可挑而動者。故以爲歸妹之象。君子觀男女之合。始不以正。而知其永終之有敝。則必正始以杜之矣。豈復至於敝哉。蔡氏曰。以色合者。必以色衰而離。以情動者。必以情盡而絕。聖人存桑椹之詩。爲戒深矣

初九。歸妹以娣。跛能履。吉 娣音弟

爻象而占也。少婦曰娣。從嫡以適人者。所謂媵也○女子從人。唯居上有應者。乃爲正室。初居下位。又无正應則其歸爲娣之賤而已。身既爲娣。雖賢何爲。故雖有陽剛之德。亦不過自善其身。以承其嫡。而不能大有所爲

猶跛之能履而不能遠到也然在其分則善矣故其象如此而占則吉也

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

恒卽陽剛也陽剛在女子爲可常之德故以恒名之跛能履吉爲句○言初雖爲娣然有陽剛常久之德故又爲跛能履而得吉也能助正室以成内治則可以得吉矣

九二眇能視利幽人之貞

象而占也孔氏曰二上不言歸妹者在歸妹卦則歸妹可知故略而不言也○九二陽剛得中上有正應賢女而爲正室者也然配陰柔不正之五則刑家无主而内

助之功不能以大成矣如眇而視不能及遠也其占則利幽人之貞言幽人得此占則利爲其所處與二同也蓋幽人无賢君而不能有爲猶二无賢夫而不能成功也○陳氏曰論德之賢則二賢於初論命之薄則初甚於二然其不能大有所成則均也故兩象皆相類云

象曰利幽人之貞未變常也

抱道守正而不改其常也所謂幽人之貞也

六三歸妹以須反歸以娣

爻也須待也无適故須○六三陰柔而不中正又爲說之主是无賢正之德而多情欲之私者也女子不正人莫之取始无所歸不免久待而終歸爲娣之賤凶吝可

知

象曰歸妹以須未當也當去聲

謂陰柔不中正

九四歸妹愆期遲歸有時

爻也愆過也期謂歸期禮所謂二十而嫁是也時謂當歸之時遇佳配則時可歸矣○九陽剛有賢正之德四上體有貴重之義而无正應未得所歸故不輕於從人而寧過其婚嫁之期也然其所以愆期者志在遲遲其歸以待所歸之時耳蓋天下无无對之物時過有必行之理故遲其歸則終獲良配矣孟光三十不嫁以待梁鴻則其人也

象曰愆期之志有待而行也

行即歸也○四之愆期非廢倫害義也志欲待得佳配而後歸耳明非人之不我娶乃我之不輕從人也程子曰有家人之至情賢女人所願娶四所以愆期者循理而不狥欲由己而不由彼故也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉袂音味幾平聲

爻象而占也君主也猶也即妹也君行則娣從袂衣袖也舉袂以該服也良美盛也○六五居尊下應九二以帝女而下嫁者也然有柔中之德內重外輕故能以禮義爲光華而不以衣服爲容飾猶帝乙歸妹而袂不如

娣者也其良在德而不在袂則女德極盛如幾望之月
矣吉者宜家之謂也
象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也
行下嫁也○首舉爻辭而下總釋之如訟九二爻例五
居上體之中而有中德是其得於天成於已者皆幽閑
貞靜之美而无驕妬忌刻之私所謂貴也以此而行則
所重在此而所輕在彼矣何尚飾之有哉
上六女承筐无實士刲羊无血无攸利刲音奎
爻而占也女士未成夫婦之稱先言女者自上六而言
也承奉也筐竹器也實謂幣帛之類刲刺也○凡婚姻之
禮成而厚其資送者女歸之事也爲酒食以召鄉黨僚

女者男婿之常也。上六以陰柔居歸妹之終。而下无正應。失德過時。終无所適。故爲女子承筐是將。而无幣帛以爲之實。則是未甞承筐。而女不成嫁矣。士宴新婚。而刲羊未見其血。則是未甞刲羊。而男不成娶矣。約婚不終之象也。得此占者。則亦如之。而无所利也

象曰。上六无實。承虛筐也

上六承筐而无其實。則所承者虛筐而已。明不足以成嫁也。○顔氏曰。爻辭先女而後男。象傳皆男而言女。皆主歸妹而言也

☳☲ 震上離下

豐亨。王假之。勿憂宜日中 假音格

占而戒也〇為卦以明而動明動相資盛大之勢也故其名為豐當豐之時天下一統治化四達凡百有為无不如志固有亨道然王者至此盛極當衰則又有憂道焉然徒憂之而不為之所則雖精神勞敝亦終无益於事而已故但當心存无逸事由舊章兢兢業業不使過盛如日之常中焉則豐可長保而自不至於有憂矣何以徒憂為哉林氏曰日无常中之理聖人特借此以言治道耳唐氏曰古人當於變之日而勑時幾之歌處太和之世而憂艱大之任日中之治蓋如此⊖本義守常之常讀如世无常治亦无常亂之常言守之使常如今日也

彖曰豐大也明以動故豐

豐者治功盛大之謂卦德離明而震動明則有見大之智所謂文理密察足以有別者也動則有圖大之才所謂發强剛毅足以有為者也明動相資則明有所用動有所之是以治定功成巍然煥然而極其大也朱子曰徒行不明則行无所向冥行而已徒明不行則明无所用空明而已

王假之尚大也

王者當豐亨之時見民物之盛財可有為力足自擅則其志欲日廣而規模制度自然尚大不復安於向時之朴實矣所謂不期侈而自侈者故以為有憂道漢武承

文景宣帝之後。而狹小漢家制度。尋至虛耗。即其事也

勿憂宜日中。宜照天下也

言人君守國。常如盛大之時。則志氣精明。法度脩舉。而有以徧照乎天下也。蓋日唯中。乃能照四旁。君守常。乃能照天下。一或過盛。而不能如日之常中。則過於明照之外者多矣。豈人君之所宜哉

日中則昃。月盈則食。天地盈虛。與時消息。而況於人乎。況於鬼神乎

此日中。與上文不同。蓋以中為過盛也。食。猶虧也。天地以全體言。時。謂氣數也。鬼神。以一事言。即天地之運用。風雨露雷流峙枯榮之屬。皆是也 ○ 此發卦辭外意。以

明不可過中之故猶他卦極言之例也日以中爲盛中則西下而勢傾月以盈爲盛盛則魄生而明食不特此也雖天地至大而其盈虛亦隨乎時蓋時當息則天地從而盈而氣機變化群物皆通時當消則天地從而虛而氣機窒塞群動俱寂盛極必衰之理在天地且然而况人事不出乎天地之外鬼神常運乎天地之中其能常盛而不衰乎此屈伸所以相感而治亂所以相尋也所謂宜日中者以此

象曰雷電皆至豐君子以折獄致用

折斷也致刑者必致之刑不姑息也○雷電皆至威照並行盛大之勢豐之象也獄者兩造具備混爲一途非

明无以照之。故取電之明以折獄。而剖決其曲直之情。及其獄之既折。而罪有所歸。則又取雷之威以致其刑。而不務爲姑息之計。則天下无遁情。无遺奸。而釁孽不萌於其間矣。亦保豐之道也。程傳曰。折獄者。必照其情實。唯明克允。致刑者。以威於奸惡。唯斷乃成。○蔡氏曰。噬嗑以立法者言。豐以用法者言。皆取威照並行之象

初九。遇其配主。雖旬。无咎。往有尚

爻而占也。蔡氏曰。此爻象占。相爲呼應。不如他爻之截然分別也。○剛柔相應。理之常也。初九以剛而應九四之剛。所遇相配。是遇其配主也。如此則不加均敵。不相上下。宜有嫌隙而无成功矣。然當豐時。明動相資。則明

有所用。動有所之。故可无徒明妄行之失。而且有建功立業之美也。此爻之辭。與睽初四兩爻略相類○蔡氏曰。漢丙魏之尚寬尚嚴。唐房杜之善謀善斷。皆是也

象曰。雖旬无咎。過旬災也

言雖旬而相資。固可无咎。然必虛心屈已相下不傲。而後能以相處。若有求勝其配之心。則情不相得。勢不相容。其災必矣。此天下之通患。故特發之。胡氏曰。旬則配而與之均。過旬則勝而出其上

六二豐其蔀。日中見斗。往得疑疾。有孚發若。吉。

象也。往得以下本象以戒占也。斗以昏見。蓋星之著者。疑猜也。疾忌也。若者形狀之辭○二爲離主而應六五。

以至明之德事柔暗之君明爲所蔽不能自達故爲此象占者遇此若往從之不度其時勢之不可而直欲以忠言極諫開其蔽惑則昏暗之君必生疑忌亦何益於事哉唯誠信爲格君之本而二虛中又有其象故當忠君愛國積其誠意以感發之啓外而格其心因明以通其蔽則彼之昏蒙可開而吾道行矣故吉也

象曰有孚發若信以發志也

程傳曰以巳之孚信而感發上之心志也君雖柔暗有可發之道也愚謂君心之蔽雖未易以口舌爭然其本心之明終有不可得而昧者故唯孚信足以發之然信必積而後可以上達則亦不容强爲也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎折音舌沬音昧

象而占也肱臂也右肱切於用者○三以極明之德而應上六暗甚之陰明而受蔽猶大其旆而日中至明反見沫也其蔽愈大其見愈微則視二爲甚矣是猶折其右肱而不可以有爲雖有明德亦終積於无用而已然非三之失也所遇非其人耳何咎之有

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

君子出身以有爲於天下事之至大者也以三遇上如豐其沛則不能有爲以濟大事矣既无所賴以行其道雖有明德亦終廢棄而已何所用哉

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

象而占也。易配爲夷。自上稱下之辭也○四以剛明之德而比六五柔暗之君。故亦爲豐蔀見斗之象。占者遇此。不可獨爲。但當下就初九。同心協力以事其上則明動相資。謀斷相濟。可以開昏庸之君。扶豐亨之治。而得吉也○林氏曰。此爻如晉室南渡。國家多艱。元帝柔弱不足有爲。而謝安周顗之徒同心共濟。亦足以維持其萬一也

象曰。豐其蔀。位不當也。日中見斗。幽不明也。當去聲

豐其蔀者。以位近六五之柔暗。所處非其地也。既非所處。則已雖明。亦幽暗而不達矣

遇其夷主。吉行也

明動相資則時雖塡而事猶可爲其行爲吉行矣詳見
爻下

六五來章有慶譽吉

占也來致其來也○五以柔暗之資爲豐之主固不足以有爲矣然氣質之用小任賢之功大故爲五計者苟能屈已忘勢旁求博採來致天下章明之才而任用之則啓沃賛襄各有所賴而明德之效歸於我矣是以福慶來集名譽著聞而因可以保豐大之治也

象曰六五之吉有慶也

五有來章之吉則能祈天命而貞邦家有福慶也不言譽者舉重以見輕也

上六豐其屋蔀其家闚其戶閴其无人三歲不覿凶闃苦鶪反狄具令狄貝非

象而占也閴靜貌○上六以陰柔之質而居豐之極處動之終其滿假躁動甚矣故自恃其明而反失之則其明也適足以自蔽而已是豐大其屋而反蔽其家也如此則一物无見而終身不反是闚戶无人而三歲不覿也占者如是則終爲下愚之歸而无上達之望故凶也

○本義處動終與居豐極相對自一體及全體而取義也明極反暗兼承兩義蓋居豐能動則爲明極且終則明之極矣不然則上非離體何以有明極之義邪今人多以明極對動終蓋習而不察耳

象曰。豐其屋。天際翔也。闚其戶。闃其无人。自藏也

天際。天之際也。翔。飛也。詩云。如翬斯飛。○上六驕侈之甚。如豐大之屋。直翔於天際也。闚戶无人。自爲障蔽而不見耳。言非真无人也

今文周易演義卷之七